



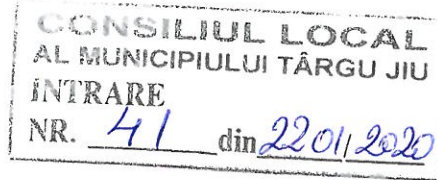
CENTRUL DE  
CERCETARE  
DOCUMENTARE  
ȘI PROMOVARE  
CONSTANTIN  
BRÂNCUȘI

e-mail: [office@centrulbrancusi.ro](mailto:office@centrulbrancusi.ro)  
website: [www.centrulbrancusi.ro](http://www.centrulbrancusi.ro)

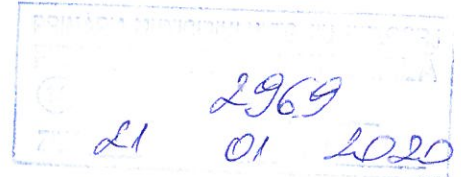
Târgu-Jiu, Gorj, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A, Cod 210192, tel/fax. +40.253.217.570

*d. Secretar*

*B.A.P.L.  
- Informare C.A.  
pt. Sedinta din  
27.01.2020 la  
prezidiul Div. A.E.  
D*



Nr. *59* / *21.01.2020*



**CĂTRE,  
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI TÂRGU JIU**

Vă înaintăm spre analiză și aprobare raportul de activitate al manifestărilor culturale desfășurate în anul 2019, conform Programelor prevăzute în planul de management pentru anul 2019 aprobate prin H.C.L. 199/25.04.2019.

**MANAGER,  
STRÎMBULESCU DORU**



**COMPARTIMENT FINANCIAR  
CONTABILITATE  
SANDA SIMONA LILIANA**



CENTRUL DE  
CERCETARE  
DOCUMENTARE  
ȘI PROMOVARE  
CONSTANTIN  
BRÂNCUȘI

e-mail: [office@centrulbrancusi.ro](mailto:office@centrulbrancusi.ro)  
website: [www.centrulbrancusi.ro](http://www.centrulbrancusi.ro)

Târgu-Jiu, Gorj, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A, Cod 210192, tel/fax. +40.253.217.570

Nr. 56/21.01.2020

## RAPORT DE ACTIVITATE pentru anul 2019

Având în vedere atingerea obiectivelor prevăzute în Planul de management aprobat prin HCL nr. 301 din 28.08.2017 și a Programului evenimentelor pentru anul 2019, aprobat prin HCL nr. 199 din 25.04.2019, în perioada ianuarie-decembrie 2019 s-au desfășurat următoarele activități:

**PROGRAM: CENTRUL BRÂNCUȘI - Imaginea viitorului**

**SCOP:** Programul urmărește transformarea instituției într-un brand recunoscut pe plan național și internațional.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET ESTIMATIV Aprobat prin HCL 199/25.04.2019	DURATA	Cheltuieli efective ANUL 2019
Centrul Brâncuși- imaginea viitorului	Implementarea strategiei de marketing cultural, a strategiei de brand și comunicare a instituției.	3.000 lei	Anul 2019	1596 lei

S-au realizat:

- Manualul de identitate vizuală al Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”;
- Materiale de promovare a programelor și proiectelor;
- Distribuirea broșurilor informative;
- Au fost valorificate cărțile și filmele de promovare a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”, precum și cele dedicate vieții și operei lui Constantin Brâncuși;

**PROGRAM: PASUL SPRE CUNOAȘTERE**

**SCOP:** Programul urmărește construirea unui institut virtual de cercetare, deschis publicului printr-o platformă de prezentare a documentelor de referință sau inedite, a cercetărilor și studiilor validate din punct de vedere științific și a unei arhive documentare Brâncuși.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET ESTIMATIV Aprobat prin HCL 199/25.04.2019	DURATA	Cheltuieli efective ANUL 2019
<b>Pasul spre cunoaștere</b>	Muzeul virtual „Constantin Brâncuși”	5 000 lei Rectif.6200 lei	Anul 2019	6200 lei
	Fondul arhivistic „Brâncuși”- Arhiva Ion Pogorilovschi.	5000 lei Rectif. 5800 lei		5800 lei

A fost digitalizat materialul documentar selectat pentru dezvoltarea arhivei accesibile on-line reprezentând fondul „Ion Pogorilovschi” și a fost elaborată platforma web-site-ului pentru accesarea Muzeului virtual „Brâncuși” cu posibilități de conectare la arhivele documentare existente și viitoare.

**PROGRAM: SUB SEMNUL CREATIVITĂȚII**

**SCOP:** Programul urmărește perfecționarea personalului, stimularea creativității și a dialogului intercultural.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET ESTIMATIV Aprobat prin HCL 199/25.04.2019	DURATA	Cheltuieli efective ANUL 2019
<b>Sub semnul creativității</b>	Drum bun către performanță;	5.000 lei Rectificat 1380 lei	Anul 2019	1372 lei
	Colocviile „Brâncuși” (februarie-martie);	51.000 lei Rectificat 50.470 lei		50.469,83 lei
	Cenaclul „ARTE - Constantin Brâncuși” (Conferințele Brâncuși )	500 lei		202 lei

În cadrul proiectului „Drum bun către performanță” s-a realizat perfecționarea personalului prin cursuri de pregătire în vederea implementării proiectelor UNESCO.

În cadrul Proiectului „Colocviile Brâncuși” au avut loc următoarele activități culturale:

Manifestările culturale dedicate aniversării a 143 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși s-au desfășurat în zilele de 18 și 19 februarie 2019.

Organizatori: Consiliul Local și Primăria Municipiului Târgu Jiu, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” .

Parteneri: Muzeul Național al Literaturii Române, Filiala Târgu-Jiu a UAP, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, Clubul Rotary și Asociația pentru Democrație, Educație, Respect - ADER.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TV Sud, Gorjeanul.

Desfășurare eveniment:

Luni, 18 februarie 2019

Ora 17.00: Vernisajul expoziției „Umbra”, autor Valer Neag;

Loc de desfășurare: Galeria Municipale de Artă, str. Traian nr. 7;

Critica de specialitate a fost asigurată de istoricul și criticul de artă Pavel Șușară, membru al Consiliului științific al Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”. Acesta a subliniat că, în cazul lui Neag, creația pornește de la punct și linie, cu mișcărilor pe care acestea le descriu pe cele trei coordonate ale spațiului.

Marti, 19 februarie 2019

Ora 15.00: Conferința „La vie, la mort, le temps”. A prezentat Serge Fauchereau;

Loc de desfășurare: Sala Milescu a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”.

Unul dintre cei mai cunoscuți organizatori de mari expoziții de artă din Franța, M. Serge Fauchereau a revenit cu mare bucurie în țara noastră, după aproape trei decenii. Acesta a spus că artistul român pentru care a făcut turul României în 1991, Constantin Brâncuși, l-a intrigat încă din adolescență prin noul pe care îl aducea în artă, dar și prin atitudinea sa deschisă civică. „Am vrut să cunosc țara de unde venea Brâncuși, să recunosc elementele pe care el le surprindea în arta sa. La prima călătorie i-am descoperit pe Paciurea, Țuculescu, despre care nu auzisem vorbindu-se niciodată în Franța [...] Sunt oameni pe care am vrut să îi prezint în expoziții la Paris și în alte părți”. Fiind în America, s-a hotărât să învețe limba română, apoi a tradus poemele lui Blaga din română în franceză. Întorcându-se în Europa, pe la sfârșitul anilor '70, a vrut să revadă România. Și-a dat seama că ceea ce se știa în Franța despre conceptul lui Brâncuși nu era clar. După unii, Brâncuși era un tip amabil, simplu, dar un om simplu care stătea de vorbă cu Tzara, cu Marcel Duchamp, care lua cuvântul în apărarea lui Fernand Leger. Alții îl considerau marele avangardist care știa totul, și nici acest lucru nu era în regulă. Brâncuși nu datora nimic cubismului. După părerea sa, cele două teze contradictorii referitoare la Brâncuși trebuie contopite într-una singură, pentru că marele artist vine dintr-un loc special. „Plimbându-mă prin țară, vedeam semne, forme, nu contează pe unde, luate din mitologia locală, din formele coloanelor caselor, din arheologie, la Sarmisegetusa. Se produce un fel de scurt-circuit ca la Brâncuși, pentru a folosi toate aceste lucruri. Sunt forme pe care le avem în noi, din copilărie; provin din vechea cultură, din vechea Europă. Din contactul său cu elementele vitale, viața, moartea, între ele dragostea, s-a ocupat de toate”.

Conferința a fost precedată de prezentarea făcută lui S. Fauchereau de către fostul președinte al Institutului Cultural Român, Radu Boroianu. Acesta a amintit traseul american al oaspetelui francez, care a studiat limba și literatura americană la un așa nivel încât a devenit profesor de literatură americană modernă la Universitățile din New York și Texas. Cunoscut ca un remarcabil organizator de mari expoziții – *Comissair au Patrimoine* -, „Serge

Fauchereau semnează în același timp afișele Muzeului de Artă Modernă al Franței din Centre Georges Pompidou, transformă muzee de artă modernă din Londra sau Madrid și publică o întregă bibliotecă dedicată marilor nume ale artei și literaturii”.

În cadrul conferinței, criticul de artă Pavel Șușară a punctat câteva elemente legate de exegeza brâncușiană, care se desfășoară pe trei paliere: unul al patologiei, unde Brâncuși e de toate – mag, Dumnezeu, amant, alchimist, mason, inițiat în riturile egiptene, al doilea este cel care vrea să facă din Brâncuși un fel de bunic transplantat la Paris, care cioplește memoria străbunilor și reactualizează toate amintirile de sorginte folclorică, iar al treilea este tipul exegezei tehnice care, din perspectiva istoriei artelor, îl situează în sculptura europeană și sesizează înnoirile fundamentale pe care le-a adus în repertoriul formelor și viziunii asupra tridimensionalului.

Ora 17.00: Vernisajul expoziției „Secvețe”;

Autor: Vasile Tolan;

Loc de desfășurare: Muzeul de Istorie „Alexandru Ștefulescu”, str. Geneva nr. 8.

Criticul de artă Pavel Șușară aprecia că prin această expoziție personală, Tolan face „un fel de stratigrafie a propriei opere, aduce toate perioadelor pe care le-a parcurs, făcând o demonstrație foarte curajoasă”. Prin ceea ce expune la Târgu-Jiu, Vasile Tolan dă senzația că „face o oprire din parcurs [...] Pânza devine interfață, un element de separație între lumea vizibilă și cea invizibilă”.

Ora 19.00: Concertul „Tănase fits Piaf”, susținut de muziciana Alexandra Fits și pianistul argentinian Mariano Castro, alături de alți prieteni muzicieni;

Loc de desfășurare: Teatrul „Elvira Godeanu”.

Realizare indicatori:

- Participanți: 500 persoane;
- Realizare și distribuire materiale de promovare: afișe-plotter (20 buc.), afișe digitale A3 (6 buc.), invitații-program (40 buc.), mesh (1 buc.), leporelo 16 pag. (100 buc.);
- Au beneficiat de servicii cazare în regim all inclusive pe perioada 17 – 20 februarie 2019: 27 persoane (artiști plastici, scriitori, oameni de cultură, critici de artă etc.);
- Realizare expoziții de artă vizuală (transport opere, montare expoziție);
- Transport invitați 6 persoane.

Manifestările culturale dedicate comemorării a 62 de ani de la moartea lui Constantin Brâncuși s-au desfășurat în zilele de 15 și 16 martie 2019.

Organizatori: Consiliul Local și Primăria Municipiului Târgu Jiu, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu

Parteneri: Filiala Târgu-Jiu a UAP, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TV Sud, Gorjeanul.

Desfășurare eveniment:

Vineri, 15 martie 2019

Ora 17.00: Vernisajul expoziției de grafică „Eloquentis II”;

Autor Zuzu Caratănase;

Loc de desfășurare: Galeria Municipale de Artă, str. Traian nr. 7;

În deschiderea evenimentului au vorbit Doru Strîmbulescu, managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Adrian Tudor-Drăghici, viceprimarul Municipiului Târgu Jiu, Vasile Fuiorea, președintele Filialei U.A.P. din Târgu-Jiu și curatorul expoziției, precum și criticul de artă Pavel Șușară.

Sâmbătă, 16 martie 2019

Ora 11,00: Conferința „Absența lui Brâncuși”, susținută de către profesorul, semioticianul și filosoful Sorin Alexandrescu;

Loc de desfășurare: Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”.

Sorin Alexandrescu este directorul Centrului de Excelență în Studiul Imaginii (CESI) din București, din cadrul Universității București, pe care l-a înființat în anul 2001, împreună cu alți intelectuali români de marcă. A emigrat în Olanda în anul 1974, unde a funcționat ca profesor la una dintre cele mai mari catedre de limbă română din Occident, la Universitatea din Amsterdam. Este autorul a peste 25 de cărți.

Viceprimarul Adrian Tudor a subliniat că această conferință este importantă nu numai pentru conținutul său, ci și în contextul includerii Ansamblului brâncușian în Patrimoniul UNESCO. Cercetătorul Matei Stârcea-Crăciun a remarcat calitatea manifestărilor organizate în ultimii ani de către Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”. De asemenea, a arătat nevoia de colaborare cu CESI, imaginea fiind limbajul preponderent al zilelor noastre.

„Nu mă consider un brâncușolog. Prezența lui Brâncuși este analizată în cartea lui Matei Stârcea-Crăciun. Și atunci m-am gândit să vorbim despre absența lui Brâncuși, nu în sens negativ. Gloria lui Brâncuși în lumea occidentală a fost enormă în timpul vieții lui și imediat după. De ce nu se mai scrie acum?”. Plecând de la acest punct de vedere, Sorin Alexandrescu a abordat absența lui Brâncuși ca pe o lipsă pe care o resimțim cu toții, din arta contemporană, fiind nevoie, astfel, să căutăm noi drumuri: „Pentru noi, românii, Brâncuși nu face parte din istorie, el face parte din identitatea noastră și nicăieri nu îți dai seama mai bine de acest lucru decât venind aici și uitându-te la Coloana Infinită”. Profesorul Alexandrescu a făcut apoi o analiză extrem de detaliată și complexă a artei non-figurative, abstracte, o raportare a lui Brâncuși la contemporanii și antecesorii săi, dar și a urmașilor săi în domeniul sculpturii.

Ora 17.00: Vernisajul expoziției „Eșantion” a Uniunii Artiștilor Plastici din România, cuprinzând lucrări ale membrilor U.A.P. din întreaga țară;

Loc de desfășurare: Muzeul de Istorie „Alexandru Ștefulescu”, str. Geneva nr. 8.

Curatorul expoziției, Vlad Ciobanu, a precizat că a „extras”, practic, din Salonul Național de Arte de la București, doar câteva lucrări de pictură, care pot fi văzute acum la Târgu-Jiu. „Expoziția este o panoramă a unui fenomen, cuprinde o paletă diversă, cu multiple contrarii. Dovedește că există o școală românească, deoarece arată o anumită unitate, care ține de ceva lăuntric, care ține de simțire”. Criticul de artă Pavel Șușară a observat, ținând cont și de lucrările prezentate în expoziția de la București, că respectivul salon nu a fost reprezentativ pentru creația românească, artiștii fiind destul de reticenți față de această manifestare. Eșantionul de la Târgu-Jiu este un exemplu în acest sens, lucrările fiind în general „cuminți”, urmând maniera cunoscută a unora dintre pictori, a mai arătat Șușară.

Ora 19.00: Concertul de improvizație muzicală susținut de pianistul și compozitorul Mircea Tiberian, pe scena Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”. Acesta este cunoscut iubitorilor de jazz pentru turneele susținute în Statele Unite, Franța, Germania, Austria, Polonia, Cehia, Bulgaria, Grecia, fosta U.R.S.S., Siria și România. Spre delectarea spectatorilor prezenți, acesta a interpretat câteva compoziții proprii, dar a și improvizat, în timp ce, pe un ecran aflat pe scenă, se derulau imagini din filmele realizate de Brâncuși și Man Ray, prietenul său, în atelierul sculptorului de la Paris sau în timpul călătoriilor acestuia în România.

Realizare indicatori:

- Participanți: cca. 300 persoane;
- Realizare și distribuire materiale de promovare: afiș-expoziție 50x70 cm (2 buc.), afiș expoziție „Eloquentis II” 70x100 cm (2 buc.), afiș expoziție „Eloquentis II” 170x100 cm (2 buc.), afiș 200 x 80 cm (2 buc.), invitații-program (200 buc.), diplome (4 buc.), banner evenimente (4 buc.), roll-up print (2 buc.);
- Realizare expoziții de artă vizuală (transport opere, montare expoziție);

În cadrul Proiectului „Cenaclul Arte” a avut loc în data de 8 iunie 2019, la Galeriile Municipale de Artă, mai multe lansări de carte ale autorilor olteni: Aurel Antonie - „Castelul”, Victor Martin - „Elogiu muncii de partid”, Mircea Liviu Goga - „Târgu Jiu 59”, Aurel Cărășel - „Cârligul Spațial”. Evenimentul a fost organizat de Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” și Editura Pavcon Bucuresti.

**PROGRAM: ATELIERELE „BRÂNCUȘI”- INCURSIUNE ÎN MEMORIA PIETREI**

**SCOP:** Programul stimulează creația artistică și cercetarea, inclusiv în rândul tinerilor. Prin program sunt propuse burse și premii pentru merite excepționale dovedite în cercetarea și promovarea operei brâncușiene.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET ESTIMATIV Aprobat prin HCL 199/25.04.2019	DURATA	Cheltuieli efective anul 2019
Atelierele „Brâncuși” – incursiune în memoria pietrei	Ateliere de creație	60.000 lei Rectif. 66840 lei	August - septembrie 2019	66579 lei
	Rezidență România-Franța 2019	23.000 lei Rectif.20240 lei		20234 lei
	Bursa „Brâncuși”	2.000 lei		2000lei
	Premiul Național „Brâncuși” / Gala Premiilor Uniunii Artiștilor Plastici din România	60.000 lei Rectif. 74000 lei		74037 lei

--	--	--	--

Simpozionul Internațional de Sculptură, Pictură și Grafică din cadrul „Atelierelor Brâncuși”, ediția 2019 s-a desfășurat în perioada 12 august – 3 septembrie.

Organizatori: Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Consiliul Local și Primăria Municipiului Târgu-Jiu, având ca parteneri Uniunea Artiștilor Plastici din România și Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”.

Simpozionul a fost structurat pe două ateliere: Atelierul de sculptură, care a început pe data de 12 august la Muzeul Arhitecturii Populare de la Curtișoara, și Atelierul de pictură și grafică, care a debutat pe data de 26 august, în stațiunea Rânca.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TV Sud, Gorjeanul.

Desfășurare eveniment:

Luni, 12 august 2019, Curtișoara

Deschiderea Atelierului de sculptură din cadrul „Atelierelor Brâncuși”, ediția 2019

În cadrul rustic al Muzeului Arhitecturii Populare de la Curtișoara, managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Doru Strîmbulescu le-a urat un bun venit sculptorilor Carmen Tepeșan și Ion Iancuț. Acesta a arătat că produsele artistice create în cadrul Atelierelor au rolul de a coagula orașul în jurul artei, așa după cum Brâncuși, în urmă cu peste 80 de ani, a cuprins orașul în creația sa monumentală.

La eveniment au participat subprefectul Județului Gorj, Sorin Arjoca și viceprimarul Municipiului Târgu Jiu, Adrian Tudor Drăghici. Aceștia au subliniat importanța continuării acestei manifestări, prin care se aduce un omagiu lui Constantin Brâncuși în cel mai firesc mod cu putință, și anume acela de a așeza arta în mijlocul preocupărilor permanente ale urmașilor săi.

Curatorul atelierului de sculptură, Vlad Ciobanu, a remarcat că arta, la fel ca și educația, creează modele, perspective noi pentru tineri, iar rezultatele investiției în artă se văd în timp, fiind dintre cele mai durabile.

Artiștii au fost cazați la Casa Mogoș din cadrul Muzeului Arhitecturii Populare Gorjenești de la Curtișoara. Lucrările din andezit au fost realizate într-un spațiu amenajat adecvat, din proximitatea muzeului.

Sculptorul Ion Iancuț este o personalitate artistică bine cunoscută în țară și în afară. A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București în anul 1974. Pe parcursul a peste patru decenii, a creat în taberele de sculptură de la Măgura, Lazarea, Arcuș, Hobița, Căsoaia, Burgas (Bulgaria), Soveja, Oarba de Mureș, Dumbrava Sibiului, Visnerysbacy (Cehoslovacia), Leipzig și Iserlohn (Germania), Apeldoorn (Olanda), Mtheta (Gruzia), Otaru-Hokaido (Japonia) ș.a.

Carmen Tepeșan este absolventă a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București. A participat la peste 150 de expoziții personale și de grup, în țară și străinătate, precum și la peste 40 de simpozioane de sculptură naționale și internaționale, dintre care amintim pe cele din Turcia, Egipt, Argentina, Germania, Guatemala, Mexic ș.a.

Luni, 26 august 2019, Rânca

Deschiderea Atelierului de pictură și grafică din cadrul „Atelierelor Brâncuși”, ediția 2019



La evenimentul de la Rânca au participat pictorii și graficienii invitați, viceprimarul Municipiului Târgu Jiu, Adrian Tudor Drăghici, managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Doru Strîmbulescu, precum și sculptorii participanți la Atelierul de sculptură de la Curtișoara.

Cei patru artiști plastici profesioniști sunt: Mircia Dumitrescu și Dan Palade (România), Milan Jakšić (Serbia) și Antal Vasarhelyi (Ungaria).

Prof.univ.dr. Mircia Dumitrescu este un artist complet și complex, grafician, pictor și sculptor deopotrivă. Este doctor în arte vizuale, membru corespondent al Academiei Române, cadru universitar al Academiei de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”. Dintre numeroasele premii și distincții primite de-a lungul anilor, se detașează două: Premiul Fundației Naționale pentru Știință și Artă din București (FNSA), pentru faximilarea integrală a Manuscriselor Mihai Eminescu și Ordinul pentru merit în grad de Cavaler (2003). Prezența sa în cadrul Atelierelor Brâncuși va da o greutate și importanță deosebite manifestării. Pictorul Dan Palade este membru al UAP din România și participant la numeroase expoziții personale și de grup. Numai după anul 2000, CV-ul său numără peste 40 de astfel de expoziții, în țară și în străinătate. Despre pictura lui Palade, pr. Ioan Bizău a spus: „Omul duhovnicesc vede în toate structurile și lucrurile lumii o scară tainică a înțeleșurilor care urcă până la Dumnezeu. În același timp, un astfel de om trăiește cu bucuria de a-l vedea pe Creatorul și Proniatorul lumii în toate lucrurile și fenomenele ei. Având o perspectivă spirituală asupra realității înconjurătoare, Dan Palade este preocupat de finețea desenului și de transparența culorilor, ceea ce înseamnă înduhovnicirea lor. În lucrările sale culoarea se exprimă deopotrivă liric și ascetic”.

Milan Jakšić locuiește în Pančevo, Serbia, este absolvent al Facultății de Arte Plastice din Novi Sad și numără până în prezent participări la peste 400 de expoziții colective și 33 individuale, în țara natală și în străinătate. A participat, de asemenea, la proiecte internaționale organizate în Germania, Anglia, Italia, Austria, Franța, China. Împreună cu Nada Denić a pus bazele International Graphic Biennial EX LIBRIS, din 2006 și al Bienalei de desene din Serbia, începând cu 2007. La Rânca a sosit împreună cu soția sa, artista plastică Nada Denić.

Graficianul Antal Vasarhelyi este originar din Satu Mare. A studiat arta și grafica la București, dar în anul 1979 s-a mutat la Budapesta, unde trăiește și lucrează și în prezent. A organizat și curatoriato numeroase expoziții; de asemenea, a participat la numeroase expoziții personale și de grup. Din anul 2000 este director al Uniunii Maghiare a Gravorilor și Litografilor și al Galeriei IX.

Marti, 3 septembrie 2019, Târgu-Jiu

Închiderea Simpozionului Internațional de Sculptură, Pictură și Grafică - Atelierele Brâncuși, ediția 2019

Ora 12.00: Muzeul Arhitecturii Populare de la Curtișoara: a avut loc vernisajul lucrărilor de sculptură, purtând denumirea de „Perseidă”, Ion Ianuț și „Semn protector”, Carmen Tepșan. Pe parcursul atelierului, cei doi sculptori profesioniști au realizat și o serie de lucrări de pictură și grafică, care au fost expuse la Muzeul Județean Gorj, în sala destinată artiștilor plastici participanți la simpozion.

Ora 14.00, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”

În prezența tuturor artiștilor participanți la simpozion, a avut loc vernisajul lucrărilor de pictură și grafică. Criticul de artă Pavel Șușară a vorbit despre specificul acestui simpozion,

despre capacitatea artiștilor de a se raporta la spațiul înconjurător sau despre continuarea creației personale în maniera care l-a consacrat pe fiecare.

Artiștii plastici invitați în simpozion au realizat câte două lucrări de grafică/pictură:

Mircia Dumitrescu – „Rânca I” și „Rânca III”;

Antal Vasarhelyi – „Glass-gate III” și „Dulce ca mierea – Glonțul patriei”

Milan Jakšić – „Frontiers I” și „Frontiers II”;

Dan Palade – „Masă” (diptic) și „Formă Spartă”.

Acestora li s-au adăugat și cele două lucrări de grafică semnate Nada Denić, o artistă foarte valoroasă și completă din spațiul balcanic, dar și european, care a venit la Rânca împreună cu soțul său, pentru a lăsa patrimoniului municipiului o amprentă puternică a școlii sârbești de artă plastică.

Evenimentul a continuat cu vernisajul expoziției „Ucigând Balaurul”, cuprinzând lucrări de grafică, desen, pictură și sculptură semnate Mircia Dumitrescu, unul dintre cei mai compleți artiști plastici români, membru corespondent al Academiei Române. Este un cunoscut ilustrator de carte, creator de carte-obiect, pasionat de literatură și frumusețea unui volum. La vernisaj a fost prezent și poetul sârb Adam Puslojic, cunoscut publicului din România ca un apropiat al artelor și scriitorilor români, dar și un bun prieten al lui Nichita Stănescu.

Realizare indicatori:

- Lucrări sculptură: 2 (două);
- Lucrări pictură și grafică artiști plastici invitați: 8, la care se adaugă alte 5 suplimentare;
- Lucrări pictură și grafică alți artiști (sculptori, parteneri): 14
- Realizare și distribuire materiale de promovare: afișe A3 (6 buc.), invitații (10 buc.), mesh (1 buc.), leporelo 16 pag. (50 buc.);
- Au fost cazați pe parcursul manifestării (12 august – 3 septembrie 2019): 8 pers. (artiști plastici, critici de artă etc.);
- Realizare două expoziții de artă vizuală (transport opere, montare expoziție);

În cadrul Proiectului Bursa „Brâncuși” au fost premiați doi artiști plastici: Valer Neag și Mariana Frățiță.

În cadrul Proiectului „Rezidență România-Franța 2019” a avut în vedere două rezidențe artistice încrucișate România-Franța. Prima rezidență a avut loc la Castel Coucou (Forbach, Franța), în perioada 18 martie – 14 aprilie, unde artistul român a colabort cu un omolog francez în vederea creării unui proiect artistic comun. A doua rezidență, găzduită de Centrul „Constantin Brâncuși” în perioada 21 iunie – 14 iulie, a oferit unui artist român, ocazia de conlucrare cu un artist francez selecționat de Centrul de Artă Contemporană Castel Coucou. În vederea selectării artiștilor români pentru a ne reprezenta cadrul acestei rezidențe încrucișate, a avut loc un proces de selecție și jurizare, în urma căruia au fost nominalizați doi artiști plastici din Gorj: Bogdan Epure și Andreea Medar. Pentru prima etapă a proiectului (18 martie – 14 aprilie), Bogdan Epure a participat în Franța iar pentru cea de-a doua etapă Andreea Medar a conlucrat cu artistul francez Arthur Debert. Locul de desfășurare a fost la Muzeul Arhitecturii Populare –Curtișoara.

În cadrul Proiectului Premiul Național „Brâncuși”:

La 27 octombrie 2019 s-au împlinit 81 de ani de la inaugurarea Ansamblului Monumental ridicat de Constantin Brâncuși la Târgu Jiu. Cu acest prilej, Primăria Municipiului Târgu Jiu, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici din România și Institutul Cultural Român au organizat la Târgu Jiu, în zilele de 24 – 27 octombrie 2019, o serie de manifestări cultural-artistice în semn de omagiu adus lui Constantin Brâncuși a cărui operă a marcat creația artistică a secolului XX. Evenimentele au debutat joi, 24 octombrie, cu prezentarea studiului „Conceptul unitar al Ansamblului sculptural ridicat de Constantin Brâncuși la Târgu Jiu”. Tema a fost susținută de către Doru Strîmbulescu, managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, la Galeriile Municipale de Artă, în fața elevilor de la Colegiul Național „Tudor Vladimirescu” și Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu”. De asemenea, a vorbit celor prezenți, despre posibile metode de descifrare a operei brâncușiene, profesorul și brâncușiologul Ion Mocioi.

A doua zi, în același spațiu al Galeriilor, Adina Andrițoiu, consilier la Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” a prezentat o serie de date despre „Istoricul Ansamblului sculptural de la Târgu Jiu”. Discuția cu publicul prezent, format majoritar tot din elevi de liceu, a atins și subiecte propuse de aceștia, referitoare la anumite informații care circulă în mediul online și care nu sunt întotdeauna adevărate

Ziua de sîmbătă, 26 octombrie, a fost dedicată pelerinajului tradițional pe „Calea Eroilor”, care se organizează anual, cu începere din 2013. Reeditare a procesiunii din 27 octombrie 1938, atunci când s-a făcut sfințirea Coloanei fără Sfârșit și a Porții Sărutului, evenimentul are rolul de a readuce în conștiința comunității locale amintirea sacrificiului pe care eroii gorjeni l-au făcut în Primul Război Mondial, pentru întregirea țării. În scurta cuvântare de la Masa Tăcerii, Adina Andrițoiu a reamintit celor prezenți despre remarcabilul eroism al târgujienilor care, în ziua de 14 octombrie 1916, au respins atacul trupelor germane venite să cucerească orașul. Pentru acel înălțător moment, orașul Târgu Jiu a fost decorat în anul 1933, de către Regele Carol al II-lea, cu medalia „Virtutea Militară de război”, cls. I.

S-au întâlnit la Masa Tăcerii, pentru a parcurge „Calea Eroilor” trasată de Brâncuși în 1937, membri ai Garnizoanei Târgu Jiu, cercetași, reprezentanți ai Asociației „Cultul Eroilor”, reprezentanți ai administrației publice locale, elevi și studenți, dansatori ai Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, fanfara „Armonia”. Procesiunea s-a oprit în fața Bisericii „Sfinții Apostoli” pentru o scurtă slujbă de pomenire a eroilor neamului, după care s-a continuat traseul până la Coloana fără Sfârșit.

În ziua de 27 octombrie au fost concentrate majoritatea evenimentelor dedicate acestei aniversări. La Galeriile Municipale de Artă a fost vernisată expoziția Filialei Târgu Jiu a UAP din România, curator Vasile Fuiorea. În prezența a numeroși invitați din lumea artei, din întreaga țară, criticul de artă Pavel Șușară a vorbit despre selecția lucrărilor prezentate în expoziție, remarcând unitatea valorică a membrilor filialei. În continuare, scriitorul și publicistul Florin Toma a lansat cartea „Depozitul de bătrâni”. Cu aceeași ocazie, a prezentat și un film dedicat unor valoroși artiști plastici români care activează în țară și în străinătate.

Sălile de expoziție ale Muzeului Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” au fost ocupate în totalitate de către lucrările artiștilor Emilia Persu – „Între Sacru și Profan”, curator Marilena Preda Sânc, Marius Barb Barbone – „Geomorfism”, curator Vasile Fuiorea și expoziția Premianților Uniunii Artiștilor Plastici din România. Vernisajul a fost deschis de către Doru Strîmbulescu, managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, după care au vorbit despre conținutul și autorii prezenți în expoziții Pavel Șușară,

critic de artă, Marilena Preda Sânc, Marius Barb Barbone, artist plastic și Petru Lucaci, președintele U.A.P. din România.

Ziua s-a încheiat cu Gala decernării Premiilor Uniunii Artiștilor Plastici din România și a Premiului Național Brâncuși pentru anul 2018, care s-a desfășurat pe scena Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu. Evenimentul a fost transmis în direct de către TVR Craiova și TVR3. Prezantatori au fost tinerii actori ai teatrului târgujian.

Uniunea Artiștilor Plastici din România a acordat nouă premii pe domenii de specialitate, un premiu pentru tineret, un premiu de excelență, trei premii ale juriului și două premii de prieten al artelor, după cum urmează: Marele Premiu – Mircea Dumitrescu, Premiul de excelență – Mihail Trifan, Premiul pentru grafică – Florin Stoiciu, Premiul pentru sculptură – Victoria Zidaru, Premiul pentru pictură – Ion Anghel, Premiul pentru arte decorative – Vladimir Cioroiu, Premiul pentru critică – Cătălin Davidescu, Premiul pentru design – Ion Cuciurcă, Premiul pentru scenografie – Dana Moraru, Premiul multimedia – Dorin Baba, Premiul pentru tineret – Constantin Rusu, Premiul juriului – Lucian Liciu, Laurențiu Mogoșanu și Viorica Bocioc, Prieten al artelor – Doru Strîmbulescu și Mircea Neacșa (TVR3). Premiul Național Brâncuși pentru anul 2018 a fost acordat pe baza unei selecții făcute de către un juriu format din cinci membri, artiști plastici și critici de artă. Nominalizările au fost propuse, câte trei, de Institutul Cultural Român (care a finanțat și premiul) și Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”. Câștigător a fost desemnat sculptorul Laurențiu Mogoșanu, pentru expoziția „Stâlpi și stâlpnici”, deschisă în august 2018 la Galeria Cuhnie a Palatului Brâncovenesc din București.

#### **PROGRAM: PARADIGME BRÂNCUȘIENE**

**SCOP:** Programul promovează interpretarea materialului documentar privitor la Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”, la viața și opera lui Constantin Brâncuși.

<b>PROGRAM</b>	<b>PROIECTE</b>	<b>BUGET ESTIMATIV Aprobat prin HCL 199/25.04.2019</b>	<b>DURATA</b>	<b>Cheltuieli efective semestrul I</b>
<b>Paradigme brâncușiene</b>	Caravana Brâncuși;	5.500 lei Rectif. 3570 lei	Anul 2019	3560 lei
	Lucrări ale specialiștilor străini referitoare la Ansamblul brâncușian;	1.000 lei Rectif.0 lei		0 lei
	Cercetări privind viața și opera lui Constantin Brâncuși în spațiul cultural românesc;	1000lei		187 lei
	Constantin Brâncuși așa cum este păstrat în memoria culturală recentă;	1000 lei Rectif.0 lei		0 lei

domnul Sergiu Nistor, numeroși generali, cadre militare, directori de muzee și instituții de cultură, invitați din București și din țară.

În alocuțiunea sa, Președintele României i-a felicitat pe toți cei care au primit Medalia Comemorativă, vorbind despre importanța deosebită a Actului de înfăptuire a Marii Unirii de la 1918, despre faptele de vitejii ale ostașilor români căzuți în luptele pentru întregire neamului, subliniind, totodată, rolul important pe care îl joacă armata în procesul de apărare a țării, cât și rolul interpretat de instituțiile de cultură în privința promovării culturii, a tradițiilor și istoriei noastre naționale.

Managerul instituției a fost invitat în perioada 30.09.2019-02.10.2019, pentru a participa la deschiderea oficială a EUROPALIA Arts Festival care a avut loc la Bruxelles în prezența Președintelui României – Excelența sa Domnul Klaus Iohannis.

Festivalul Internațional de Artă EUROPALIA este considerat manifestarea culturală de cea mai mare amploare din Belgia, fiind organizat sub patronajul Familiei Regale a Belgiei, o dată la doi ani, în Belgia și în țări învecinate – Franța, Olanda, Luxemburg și Germania sau Marea Britanie.

Institutul Cultural Român este coordonatorul participării României la cea de-a 27 a ediție a Festivalului EUROPALIA, proiect de anvergură desfășurat în perioada octombrie 2019 – februarie 2020 și implementat în colaborare cu Ministerul Afacerilor Externe, Ministerul Culturii și Identității Naționale și Secretariatul General al Guvernului, alături de Asociația EUROPALIA International, organizatorul tradițional al manifestării. Cea de-a 27-a ediție a Festivalului EUROPALIA este dedicată României.

**Manager,**

Doru STRÎMBULESCU



**Compartiment Financiar Contabilitate,**

Simona Liliana SANDA